



Jolanta Mycielska i Jerzy Buzek



Pani Ludgarda Buzek (patronka Balu) z córką Agatą

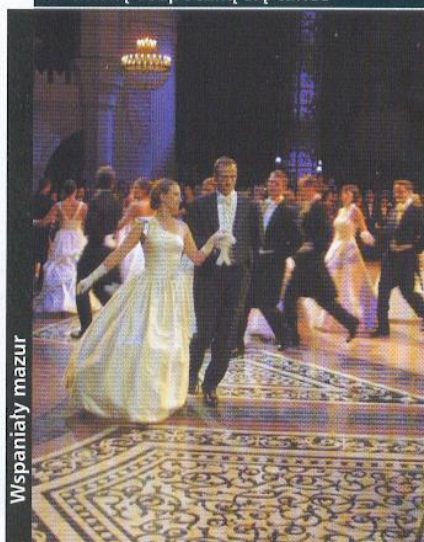
Zobowiązani

Sto lat temu na balach debutantek prezentowały się panny **gotowe do zamęścia**. Było to więc – jak dziś mówimy – przedsięwzięcie biznesowe. **Bal Maltański 2001**, któremu patronowała **URODA**, był przedsięwzięciem wyłącznie charytatywnym. 24 debutantki i 24 debutantów wsparło akcję pomocy dla tegorocznych powodzian.

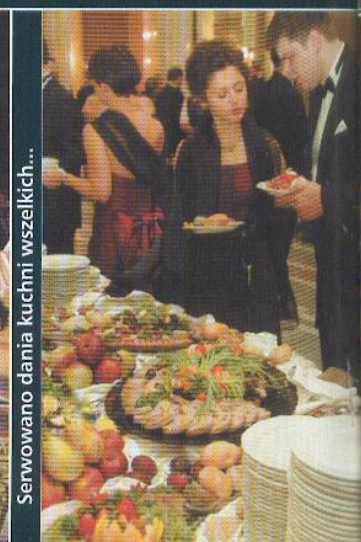
URODA wraz z Telewizją PULS objęła patronatem medialnym Międzynarodowy Weekend i Bal Charytatywny MALTA 2001. W imieniu Komitetu Organizacyjnego Jolanta Mycielska (przewodnicząca) i Andrzej Bentkowski (wiceprzewodniczący) pragną tą drogą podziękować głównym sponsorom: LOT, PKN Orlen, POCZCIE POLSKIEJ i POLFIE Kutno, oraz tym wszystkim, którzy przyczynili się do sukcesu finansowego i towarzyskiego, wspierając to wielkie charytatywne przedsięwzięcie sercem, pracą i darowizną.



Za chwilę rozpoczyna się tańce



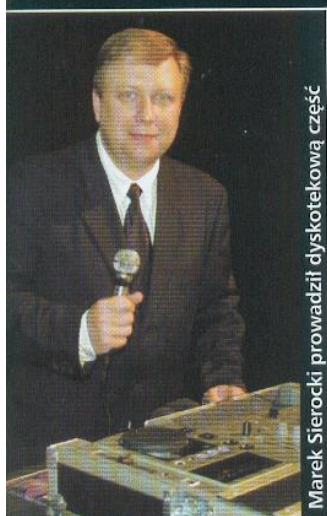
Wspinały mazur



Serwowano dania kuchni wszelkich...



Na koniec piękny dyg



Marek Sierocki prowadził dyskotekową część



Alicja Bachleda-Curuś bawiła się znakomicie

W bajkowej scenerii autorstwa Borysa Kudlički, na głównej scenie warszawskiego Teatru Wielkiego, piękne panny w białych sukniach i przystojni kawalerowie we frakach z ogromnym wdziękiem i precyzją zatańczyli poloneza, mazura i walca wiedeńskiego. Wśród podziwiających ich międzynarodowych VIP-ów (m.in. państwo Ludgarda i Jerzy Buzkowicie) słyszało się pełne podziwu i zazdrości komentarze: „Ci młodzi ludzie mają szczęście, że zostali zaproszeni do DEBIUTU...”. Ania Bisping, sekretarz generalny Komitetu Młodych, powiedziała potem URODZIE: – W naszych rodzinach nie ma wątpliwości, że Polka czy Polak z pochodzenia, wkraczający w „świat”, powinni znać polskie tańce narodowe, nawet jeśli urodzili się w Chinach czy Ameryce Południowej. To jest tradycja, to są korzenie, które pozwalają trwać. I szlachectwo, które zobowiązuje. Młodzi dziedzice i dziedziczki historycznych nazwisk, którzy na zaproszenie Związku Polskich Kawalerów Maltańskich zjechali do Polski z całego świata, nawet nie szemrali podczas wielogodzinnych, wielodniowych prób układów tanecznych, które z żelazną konsekwencją egzekwował od nich choreograf Jacek Tomasiak.

Panny z niezmienną i niezmierną cierpliwością znosiły przymiarki balowych toalet, zaprojektowanych przez Magdę Brodzińską i wykonanych w Atelier Stroju Anny Brodzińskiej. W dniu balu poddawały się wyszukany zabiegom fryzjorów z firmy Lazartigue i wizażystów Diora pod



Szczęściarze w tomboli: Maria Górecka, dyrektor reklamy PDW wygrała wycieczkę do Paryża, pani Ewelina Bisping-Ejbich – model statku.

BAL MALTAŃSKI 2001



Goście tańczyli na scenie Teatru Wielkiego do rana



Byliśmy tam. Redakcja URODY od lewej: Marcin Sasha Łasiewicki, Magda Groszewska, Barbara Zmijewska



Tessa Capponi-Borawska i Paweł Piskorski



Hanna Gronkiewicz-Waltz – gość honorowy balu

kierownictwem Sergiusza Osmańskiego. Ogólny efekt oceniał stylistą i szef działu mody URODY Marcin Sasha Łasiewicki, który niejednokrotnie wyrokował: „Do poprawki” – i upiększanie zaczynało się na nowo! Ale warto było – choćby po to, by usłyszeć okrzyki zachwytu rodziny, przyjaciół, sprzedać jak najwięcej losów na charytatywną tombolę (przygotowaną przez pannie Ewę Bednarkiewiczową i Małgorzatę Niemojewską), a potem bawić się do białego rana na scenie Teatru Wielkiego. – A więc tak cudownie żyją księżniczki – żartowała następnego dnia przed Mszą Świętą dziękczynną jedna z debiutantek, pochodząca z arystokratycznego rodu. Na co dzień studiuje dwa fakultety, uczy się piątego języka i wkrótce rozpoczyna staż w wielkim banku. Żyje pracowicie jak wszyscy i bawi się też jak wszyscy – w pubach i dyskotekach... (B.Ż)